

El Retablo Mayor

El retablo mayor es de 1630, pero en el siglo XVIII se volvió a policromar. Contiene la imagen central del patrono San Juan, un San Roque (los dos de 1640) y un San José del XVIII. En la parte alta, Santa Ana y su hija la Virgen María. En las pinturas, los cuatro evangelistas con sus símbolos identificativos, obra de Cristóbal de Villanueva (siglo XVIII). Muy interesante es el sagrario o tabernáculo, de fines del XVI. Corona este una Virgen que recuerda a las de Gregorio Fernández.

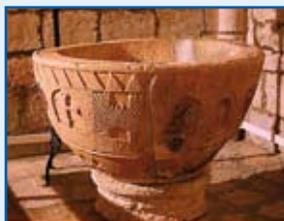


Otros bienes

Se conservan tres imágenes de **Cristo crucificado**: una del siglo XIV, junto a la pila bautismal; otra del XVI, que recuerda a Alejo de Bahía, con un rostro muy bello, en el presbiterio; y otra en la sacristía.



Hay un lienzo de un retablo de ánimas, al cual pertenecerían, tal vez, las imágenes de Santo Domingo y de San Francisco. La Virgen de los Prados es del siglo XVIII, realizada por Bernardo Lope de Frías.



La **pila bautismal** responde a formas del siglo XIII, destacando en su decoración un crismón y un relieve de la Jerusalén celestial, en forma de murallas o castillo.



También se conservan tres piezas de orfebrería: una cruz de cobre de fines del XIV; una **custodia procesional** de 1560, quizá hecha por Celedonio de Soria; y una cruz procesional de 1600, donación del Duque de Lerma, parecida a las de Lesmes Fernández del Moral.



ARCIPRESTAZGO
DE ARLANZA



Colabora:

EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura, Educación,
Turismo y Comercio Rural.

Iglesia de San Juan Bautista



Cilleruelo de Abajo (BURGOS)

El Patrono

La Iglesia parroquial de Cilleruelo de Abajo está dedicada a San Juan Bautista. Su fiesta se celebra el día 24 de junio. San Juan Bautista es el precursor de Jesús, primo del Señor e hijo de Zacarías y de Isabel. Se retiró al desierto a llevar una vida de penitencia y a predicar la inminente venida del Salvador. En los evangelios se recoge lo más importante de su predicación. Bautizaba en el río Jordán, rito éste del bautismo que no era el bautismo cristiano, sino un precedente. Jesús se presentó a que le bautizara. Se le representa con un cordero al que está apuntando con el dedo (el dedo de San Juan). El cordero representa a Cristo, puesto que indicó a Jesús diciendo: "He ahí el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo" (en latín "Ecce agnus Dei", que suele estar escrito en una banderola). Se le identifica también iconográficamente porque va vestido con piel de camello, por su sobriedad en el desierto. En el pueblo se realiza una hoguera la noche del 23 al 24. Tiene el pueblo también una ermita dedicada a San Miguel y otra, que comparte con otros dos pueblos, a la Virgen de Henosa (su fiesta se celebra el sábado posterior a la Ascensión).



El Pueblo

Este pueblo de Cilleruelo de Abajo (para distinguirlo del de Arriba, que se encuentra aguas arriba del río Henar o Henares) fue fundado por Hannovequez, un repoblador de los siglos IX-X. El conde Garci Sánchez fue señor de la villa a comienzos del siglo XI. El rey Alfonso VI entregó la mayor parte de las tierras al Monasterio de Santo Domingo de Silos, pero la corona se reservó los derechos jurisdiccionales. En 1276, una propietaria, Teresa Martínez, entregó una gran cantidad de tierras al Monasterio de las Huelgas de Burgos. En el siglo XIV ejerce su señorío la familia de los Sandoval. En el catastro del Marqués de la Ensenada se indica que el pueblo tenía 150 habitantes. Y en el registro de Madoz, ya en el siglo XIX, se señalan 85 casas, 350 habitantes y una escuela con 20 niños. Actualmente están censadas unas trescientas personas y viven fundamentalmente de la agricultura.



El visitante puede ver un rollo jurisdiccional y la cruz o crucero de un humilladero que existió en tiempos, los dos cerca de la iglesia parroquial. Es interesante acercarse a la base del crucero para intentar descifrar la inscripción en piedra que allí se encuentra.

La Iglesia

A la iglesia se accede por el que fue antiguo cementerio, y desde el que podemos apreciar las distintas fases constructivas. Una primera es del siglo XIII, de la cual queda el muro sur hasta la línea de canchillos que también se observan al exterior. La cabecera (zona del presbiterio) es muy bella, también por fuera, con ese conjunto de contrafuertes, del XVI. Junto a esa cabecera, del s. XVII es la sacristía. En el XVIII se realizan la portada y la espadaña. La portada es de estilo herreriano con la imagen del titular. Junto a la portada vemos un monumento a Mateo Pérez Pascual, párroco en tiempos de la Guerra Civil.



Ya en el interior, apreciamos las tres naves, advirtiéndose perfectamente la elevación de las bóvedas en el siglo XVIII. En el muro izquierdo vemos una ventana románica. La bóveda del presbiterio es muy bella; quizá fue construida por Juan de la Puente, discípulo de Juan de Vallejo, a mediados del siglo XVI. En los arranques hay unas veneras con unas caras.

