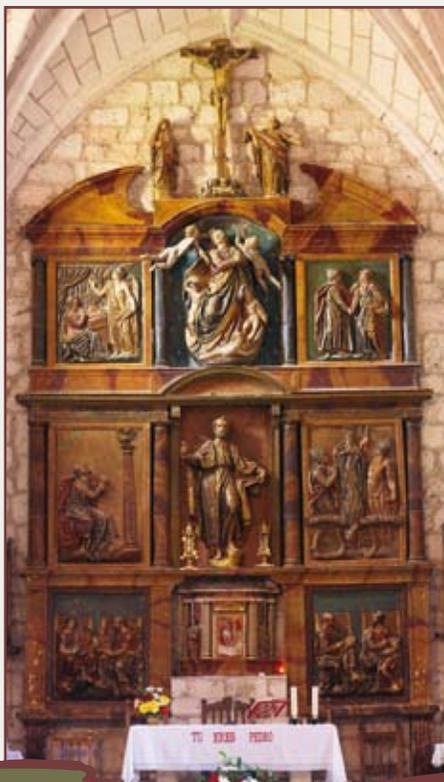


## El Retablo Mayor

Preside la iglesia un hermoso retablo del siglo XVI, de estilo renacentista y labrado en madera policromada que, en 1812, el maestro dorador de Lerma Félix Ramírez repolicromó. Se compone verticalmente de tres calles separadas por columnas y horizontalmente por tres cuerpos rematados por un magnífico calvario. La calle central del primer cuerpo, queda rota por un nicho, donde se acoge el tabernáculo exento, en cuya puerta se puede contemplar en relieve a un Cristo resucitado: en sus costados San Pedro y San Pablo. En la misma calle, a ambos lados, los relieves de los evangelistas con sus símbolos: San Lucas, San Marcos, San Juan y San Mateo. En el centro del segundo cuerpo, destaca la figura de San Pedro Apóstol, a cuya advocación se halla dedicado el templo, acompañada en sus calles por historias en relieve alusivas a episodios importantes de su vida: el canto del gallo (símbolo de las tres negaciones de Pedro a Jesús) y su crucifixión (que según la tradición se produjo al revés que la del Señor, es decir, fue crucificado cabeza abajo). La Asunción de la Virgen es el motivo y centro del tercer y último cuerpo; mientras sus otras calles recrean escenas de la Anunciación y de los padres de María: San Joaquín y Santa Ana.



## Otros Retablos



**Retablo de Nuestra Señora del Rosario:** en la nave de la epístola se halla este retablo, de clara factura churrigueresca, ejecutado probablemente por Juan Félix de Rivas en 1738 aunque permaneció sin dorar hasta 1771. Acoge en una hornacina trilobulada una bella imagen de Nuestra Señora, fechada en el siglo XVI. Y a ambos lados aparecen, las figuras de San José y una talla moderna de Cristo Resucitado. El remate de dicho retablo posee una hornacina que cobija a San Ramón Nonato. Culmina el retablo con la cabeza de un ángel que nos irradia con su luz.

**Retablo de San Miguel:** es un pequeño retablo de estilo rococó. Fechado en 1769, en la parte cimera se ubica una talla de San Blas. En la actualidad lo preside una magnífica talla de San Pedro, que se realizó y doró en 1777, y que es la que se procesiona en la fiesta mayor: el 29 de junio.

**Retablo de San Sebastián;** se ejecuta entre 1750 y 1760. En el nicho central aparece una buena talla del mártir San Sebastián, segundo patrón de Royuela y que se procesiona el 20 de enero, realizada en el siglo XVI. En la parte superior podemos contemplar una escultura barroca de San Antonio de Padua, pero que curiosamente porta un Niño Jesús flamenco del XV.



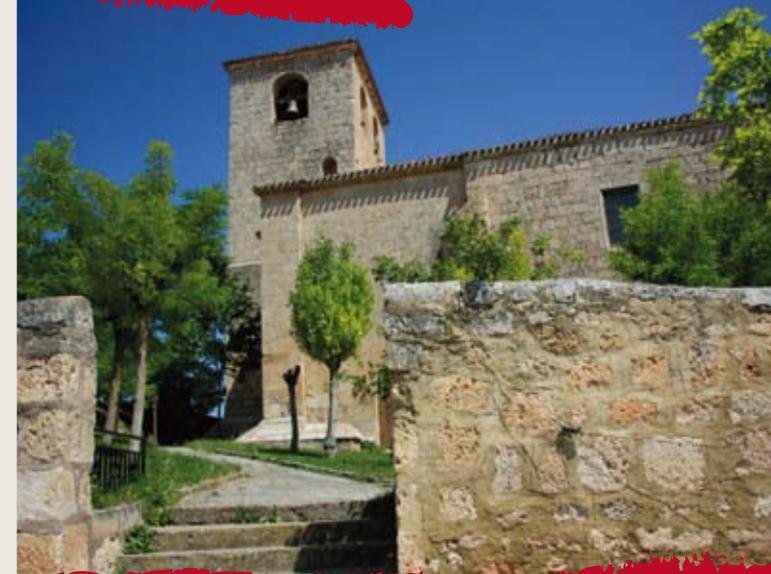
AYUNTAMIENTO DE ARLANZA  
ARLANZA



EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE BURGOS  
Unidad de Cultura y Turismo.

Colabora:

# Iglesia de San Pedro Apóstol



## Royuela de Río Franco (BURGOS)

## El Pueblo

El acta de nacimiento de esta villa lo encontramos en el documento conocido como el *Cartulario de la Vid*, datado en abril de 1214. Allí se habla *Ruviola de Francos*, diminutivo de rubia, significando una determinada planta (especie de zarzamora) muy presente en esta zona; el segundo nombre que acompaña a Ruviola es Franco, que es el nombre del río que baña parte de los campos de esta villa y que hacía referencia a todos aquellos que eran considerados extranjeros en la época medieval. Esto no quiere decir que hasta esta fecha Royuela no existiera, sino que es la primera prueba documental de su existencia.

En el libro *Becerro de Behetrías* (1352) se habla de Royuela como villa de Behetría; es decir, que posee la potestad de elegir señor y también de poderlo cambiar, si abusase de los habitantes del lugar. Desde entonces, muchos siglos han pasado. Un recorrido por sus calles nos habla de un pueblo de gran vitalidad que sigue manteniendo con orgullo e ilusión la herencia de sus mayores.

El gentilicio que se usa para referirse a los de Royuela es el de *Gacheros*. Este cariñoso apodo hace referencia a las gachas (comida compuesta de harina cocida con agua y sal, que se puede aderezar con leche o miel u otro aliño) realizadas de pan y sebo que los habitantes del pueblo elaboraban con tanto cuidado.



## La Iglesia

La Iglesia de San Pedro Apóstol se alza en el centro del pueblo, enclavada sobre un afloramiento rocoso. El templo que podemos contemplar es el resultado de una profunda transformación de la primitiva iglesia románica, llevada a término en la segunda mitad del siglo XVI, cuando se amplió el lado meridional y modificó su altura, incrementándola. La obra se puede datar por la inscripción, "IHS MARIA 1574", grabada en la portada, abierta en el muro sur.



Actualmente podemos observar, desde el interior, una iglesia con una nave principal dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas estrelladas, todas diferentes, de delicadas nervaduras con decoración geométrica y motivos simbólicos en las claves. Dicha nave remata en ábside recto, de bóveda estrellada y con una colateral al sur compuesta de tres tramos cerrados con bóveda de crucería sobre pilastras de molduración renacentista. El coro se encuentra levantado sobre varios pilares que se hallan a los pies de las naves. Al sur, a la derecha del presbiterio, se dispuso la sacristía, mientras que al oeste se edificó una torre de planta rectangular, inmediata a la nave central, de 18 metros de altura.



Destaca en su interior, por su originalidad y conservación, la obra del **entaramado** de la iglesia con la separación de sepulturas. Se ejecutó en 1773 con madera traída de Quintanar de la Sierra (madera de pino serrano) además del enebro adquirido en la zona.

En la **sacristía** encontramos una buena cajonera de nogal realizada en torno a 1750. Encima se encuentra un retablo-marco de pequeñas dimensiones que encierra un Crucificado del siglo XVIII. Entre sus numerosas y valiosas piezas de orfebrería destaca una hermosa custodia de plata, realizada entre 1540 y 1560, con la típica decoración plateresca, y atribuida a Bernabé de Soria.

